

« T(H)RACES »

*Musiques de la région des Thraces, d'Asie mineure et du Pont-Euxin
du XIII^{ème} au XV^{ème} siècles*

Lundi 2 août 2021



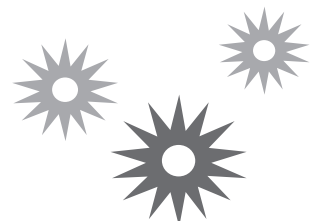
Avec le regard tourné vers l'Occident et l'âme vers l'Orient, la musique de ce nouveau programme renvoie à cette péninsule où l'Europe se confond avec l'Asie et devient une véritable passerelle d'échanges entre les traditions musicales d'Asie Mineure, de la Mer Noire et des Balkans.

En 1204, la ville de Constantinople, à la pointe orientale de l'Europe, tombe aux mains des guerriers de la 4^e Croisade qui, poussés par Venise, se détournent de leur but premier pour conquérir la ville et établir un Empire latin, de faible longévité. Dès 1261, le pouvoir byzantin reprend Constantinople mais, après deux siècles de résistance face aux Ottomans, la cède le 29 mai 1453 à un jeune sultan de 21 ans, Mehmet II. Durant ce quart de millénaire (1204-1453) les aléas politiques et militaires, mais aussi la présence constante des marchands italiens et les migrations récurrentes d'intellectuels byzantins, avec leurs précieux manuscrits grecs, créent les conditions d'incessants échanges culturels dont bénéficient notamment la France et l'Italie, et l'humanisme européen en général tout au long du XV^e siècle.

Canticum Novum vous emmène sur les traces de ce champ florissant des rencontres, en Thrace, à la croisée de la Grèce, des Balkans et des terres turques. Zones de passages, de rencontres, de migrations, de cultures, où durant de nombreux siècles s'est forgée une identité musicale d'une richesse incroyable. Et où la rencontre interculturelle trace comme souvent dans l'histoire humaine de nouvelles voies...



Annick Peters-Custot, Université de Nantes





Programme

Mavro mou Helidoni - *Thrace grecque*

Stin ellade to diamanti - *Thrace grecque*

Me yelassan ta poulia - *Thrace grecque*

Hicâz Sirto - *Musique Ottomane*

Altın tasta gül kuruttum - *Nevzad Hanım. Musique Ottomane*

Ego me orphano - *Thrace grecque*

Aradiastite sto horio - *Thrace grecque*

Baidushkes - *Thrace grecque*

Lyubila safeta - Pravo - *Thrace bulgare*

Thalassa lipissou - *Asie mineure*

I Romania parthen - *Pont Euxin*

Saranda mila kokina - *Pont Euxin*

San ta Marmara tis Polis - *Constantinople*

Do sta liano hortaroudia - *Thrace grecque*

Zonaradiko - *Thrace grecque*

Milisso - *Roumélie orientale*

Saranda meles - *Thrace grecque*

Direction musicale : **Emmanuel Bardon**

Katerina Caël, Emmanuel Bardon, *Chant*

Aliocha Regnard, *Nyckelharpa et Fidula*

Isabelle Courroy, *Flûtes Kaval*

Spyros Halaris, *Kanun*

Ismail Mesbahi, *Percussions*