

COMET MUSICKE



Les comètes passent et repassent au cours du temps, reliant le passé au présent, métaphore de notre envie de rapprocher le public d'aujourd'hui aux pratiques et répertoires d'hier.

Nous basant sur l'iconographie et l'étude des traités anciens, nous nous attachons, pour les chanteurs, à une prononciation restituée et au plus proche de la déclamation ; pour les violistes, à un jeu en position debout afin d'accompagner au mieux les voix et d'être au plus proche du public ; pour chaque répertoire – des polyphonies de la Renaissance aux airs baroques, en Flandre, en Italie ou en Espagne – à la pertinence du choix des instruments, cordes et archets.

Tour à tour chanteurs, conteurs, violistes, violonistes, cornettiste, flûtiste, guitariste... nous adaptons le répertoire à la richesse de notre instrumentarium et créons des concerts-biographies mêlant musique, poésie, humour et pédagogie. Le temps d'un spectacle vous voyagerez avec nous en compagnie des compositeurs européens les plus fameux dans leurs pays respectifs : Claudio Monteverdi, Gilles Binchois, Tobias Hume, Diego Ortiz, Monsieur de Sainte-Colombe... ou bien en suivant un parcours thématique : Orphée, Arianna, L'Alpha et l'Omega, Chansons à boire, Las Tres Marias, etc.

Les vièles et violes jouées par Comet Musicke ont été réalisées par le luthier Marcelo Ardizzone.

Concerts, Festivals, Tournées

Depuis 2017, Comet Musicke s'est produit lors de nombreux festivals tels que Radio-France Montpellier-Occitanie, Sinfonia en Périgord, Voix et Routes Romanes, Laus Polyphoniae – Amuz (Anvers), Festival Baroque de Pontoise, Les Musicales de Normandie, Son Ar Mein – Le Petit Festival, Sérénades en Baronnie, Festival de musique ancienne de Callas, Victoria International Arts Festival (Malte), a participé aux Quotidiennes – Jeunes Ensembles de la Cité de la Voix – Vézelay et est sorti lauréat du cycle Jeunes Talents du festival Sinfonia en Périgord. L'ensemble s'est également produit en direct à trois reprises sur les ondes de France Musique.

« ORFEO, LE FERRE E I SASSI »

Jeudi 5 août 2021

COMET MUSICKE

Orphée, père des chants, demi-dieu plus puissant que les dieux grâce à un pouvoir unique : quand il chante accompagné par sa lyre, les bêtes les plus féroces deviennent aimables, les pierres et les arbres s'émeuvent de sa voix céleste, les fleuves puissants s'arrêtent pour l'écouter. Suivons le son de sa voix en compagnie de Claudio Monteverdi, Luigi Rossi, Jacopo Peri ou Sigismondo d'India auquel répondront les pièces instrumentales de Pietro Lappi, Adriano Banchieri et Giovanni Bassano en consort de vièles et violes.

Pietro Lappi (1575-1630) : *Canzona Quinta La Fontana et Canzona Sesta La Cazzaga*

Francesco Cavalli (1602-1676) : *Misero Apollo dans «Gli amori d'Apollone e di Daphne»*

Claudio Monteverdi (1567-1643) : *Sinfonia et Rosa del ciel dans «L'Orfeo»*

Jacques Arcadelt (1507-1568) / **Diego Ortiz** (1510-1570) : *diminution sur O felici occhi miei*

Sigismondo d'India (1582-1629) : *Intenerite voi lagrime mie*

Luigi Rossi (1597-1653) : *Ah piangete ah lagrimate dans «Orfeo» (version instrumentale)*

Cirpriano da Rore (m.1565) : *O morte eterno fin di tutt'i mali*

Jacopo Peri (1561-1633) : *Ditò d'inferno dans «Euridice»*

PAUSE

Claudio Monteverdi : *Sinfonia et Possente spirto dans «L'Orfeo»*

Adriano Banchieri (1568-1634) : *Fantasia à 4*

Sigismondo d'India : *Piangono al pianger mio*

Giovanni Bassano (1558-1617) : *Sinfonia*

Claudio Monteverdi : *Tempo la cetra*

Francisco Mañalich, *tenore et viola da gamba*

Aude-Marie Piloiz, *viola da gamba*

Cyrille Métivier, *viola e cornetto*

Camille Rancière, *lira da braccio e viola*