

# *Le syndrome d'Orphée*

**Samedi 31 juillet 2021**

**avec l'Ensemble Les Timbres,**

**Marc Mauillon *baryton*, et Emmanuel Ménard *comédien***

Récital théâtralisé

Quand Orphée entreprend une psychanalyse pour comprendre enfin la raison qui l'a poussé à se retourner en revenant des Enfers perdant ainsi définitivement son Eurydice, il prend le risque de découvrir des vérités qui pourraient se révéler inconfortables. Mais est-il bien chez un psychanalyste ?..

Orphée, cette figure qui a inspiré tellement de musiciens, de compositeurs, d'artistes, est au coeur de ce spectacle qui permet à un public de tout âge d'entendre raconter ce mythe sous une forme particulière et ludique.

De nombreuses pièces, essentiellement du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle (avec également une incursion au XXI<sup>ème</sup> siècle) s'entremêlent pour faire entendre quelques-unes des plus belles pages de musiques composées sur ce thème, tout en retraçant l'histoire d'Orphée et en se promenant dans les esthétiques, les époques, les langues et les pays.

En même temps, est dressé par un psychologue à demi-fou le portrait d'Orphée, brassant des questions sur le sens de ses actions, sur son fameux prétendu voyage en Enfer, et bien sûr, son impossibilité de ne pas regarder Eurydice.

Alliant poésie et humour, musique et théâtre, ce spectacle vous fera vivre la féerie d'un « enfer » gentiment déjanté...

Le spectacle est un récital théâtralisé d'une durée d'une heure, articulant autour d'une séance d'Orphée chez le psychanalyste des pièces du répertoire baroque (certaines très connues, d'autres moins, d'autres encore jusqu'à présent méconnues) traitant du mythe d'Orphée.

Concept et réalisation : ensemble Les Timbres et Emmanuel Ménard, dramaturge, metteur en scène et comédien.

**ORPHÉE : Marc Mauillon, *baryton***

**LE PSY : Emmanuel Ménard, *comédien***

**Yoko Kawakubo, *violon***

**Myriam Rignol, *viole de gambe***

**Julien Wolfs, *clavecin***



Marc Mauillon, Yoko Kawakubo, Julien Wolfs, Mytiam Rignol, Emmanuel Ménard

## Programme

**Jean-Baptiste LULLY** (1632-1687)

*Ballet des Muses*, LWV 32 (1666)

**Matthew LOCKE** (1621-1677)

*Orpheus with his Lute*, de Henry VIII, pièce de Davenant, d'après Shakespeare (1663)

**Georg Philipp TELEMANN** (1681-1767)

*Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus* TWV.21 (1726)

**Claudio MONTEVERDI** (1567-1643)

*L'Orfeo*, favola in musica SV.318 (Venise, 1609)

**Alessandro SCARLATTI** (1660-1725)

*L'Orfeo* H.173

**Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT** (1676-1749)

*Orphée*

**Louis LULLY** (1664-1734)

*Orphée, Marche des Ombres criminelles*

**Marc-Antoine CHARPENTIER** (1643-1704)

*La Descente d'Orphée aux Enfers* H.488

**Nicolas Racot de GRANDVAL** (1676-1753)

*Orphée*, Cantate avec Simphonie (1729)

**Yoju-Mi KAWORI** (né en 1979/83/88)

オルフェオ (Orfeo)

**Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)

*Orphée*, Cantate (1721)

**Claudio MONTEVERDI**

*Orfeo*

**Johann Gottlieb GRAUN** (1703-1771)

*Orfeo*, tragedia per musica (1752)

**Jean-Baptiste LULLY**

*Ballet des Muses* LWV 32 (1666)